

# Paddy et la Pooka

Conte pour deux interprètes  
inspiré du folklore irlandais

## Dossier artistique

Création originale | Compagnie KARRAK | 2023



Conte, théâtre, marionnette  
et musique folklorique

45 min | jeune public à partir de 6 ans

[www.karrak.fr](http://www.karrak.fr) | [contact@karrak.fr](mailto:contact@karrak.fr) | 06 81 64 69 20

Un voyage magique peuplé de  
marionnettes au cœur de  
l'Irlande !



# Un conte initiatique

au coeur du folklore irlandais

Suivez Paddy, le petit joueur de flûtiau, dans son aventure au cœur Monde d'en-dessous, peuplé de créatures fantastiques qui n'ont pas fini de le mettre à l'épreuve.

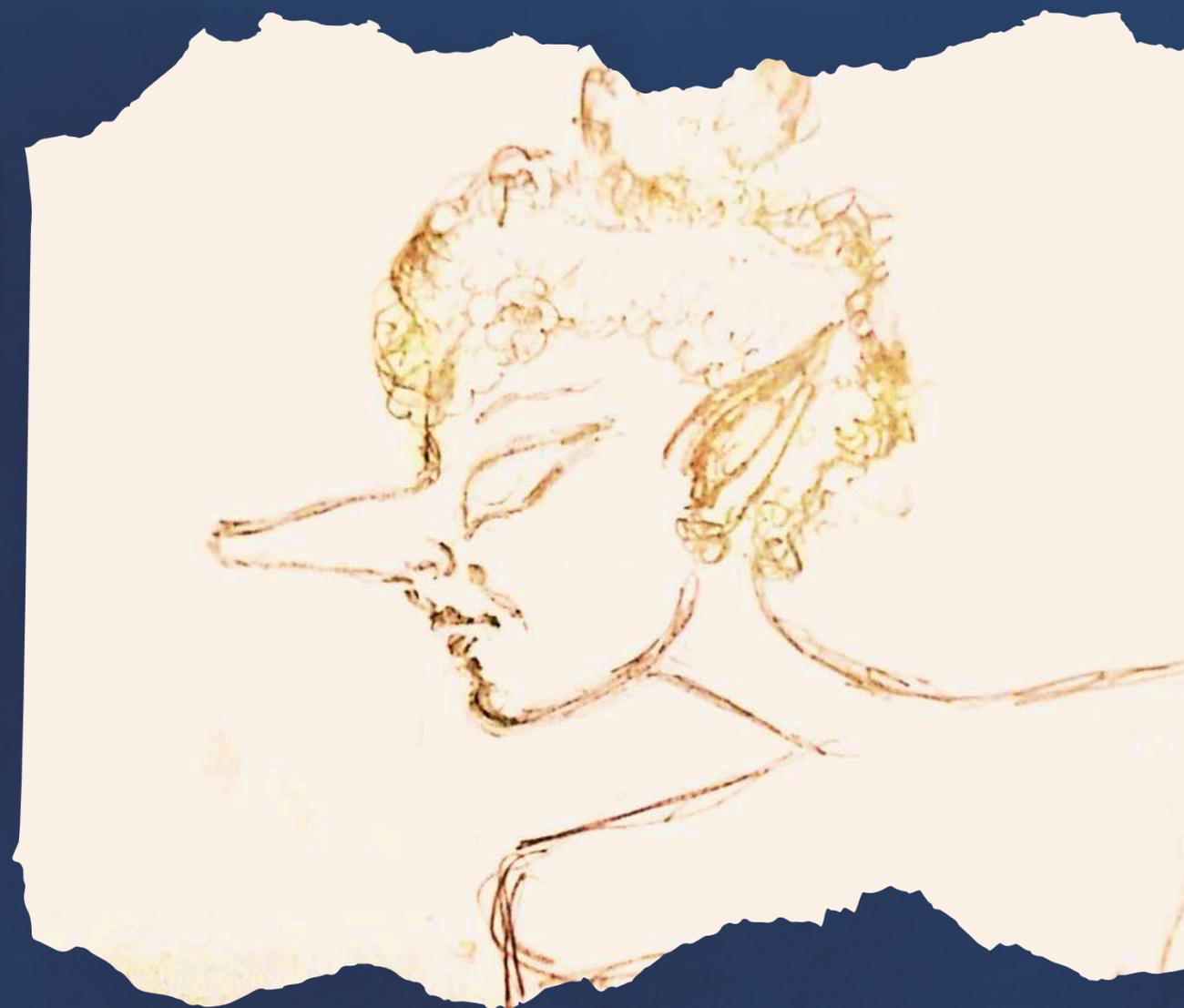
Il y croisera Pooka, Banshee, Fées, Dragon... et surtout un Leprechaun pour le moins farceur. Arrivera-t-il à lui prendre son trésor ? Ou apprendra-t-il que dans la vie, tout n'arrive pas par magie...

Le folklore irlandais regorge de créatures ambivalentes, que nous vous invitons à découvrir dans toutes leurs spécificités, à travers un conte original écrit par Carole Ballereau.

Pooka, Banshee, Leprechaun, Glaistig... chacun ont leurs pouvoirs, leurs moeurs, leurs caprices. Plongez avec nous dans cette culture fascinante, par le biais de marionnettes originales pensées et conçues par Antoine Charneau.



[VOIR LE TEASER](#)



# Distribution

## Écriture

Carole Ballereau

## Mise en scène

Marco Del Nero

## Interprétation

Carole Ballereau

Antoine Charneau

## Marionnettes

Antoine Charneau

## Musique

Gabrielle Savelli

## Lumières

Jean-Philippe Bouillon

## Production

Compagnie KARRAK

SIREN : 923 528 780

Licence : PLATESV-D-2023-004644

## Co-réalisation

Théâtre Le Monde du Rêve

Centre Mandapa

Théâtre Pixel

## Avec le soutien de

Cie Arts et Techniques du Spectacle

Compagnie Les Affabulateurs

Café associatif le KAMU

Ville de Gennevilliers

La Locomotive des Arts

Ville de Montreuil



# Calendrier

**23 avril 2023 | 16h**

Sortie de résidence à La Curie, La Courneuve

**13 mai 2023 | 20h30**

Première au KAMU, Clichy (92)

**26-28 juillet 2023 | 16h**

Jardin de l'espace Aimé-Césaire, Square Camille Ronce,  
Espace Saâd-Abssi, Gennevilliers (92)

**10-25 février et 17 mars 2024 | 11h, 14h et/ou 16h30**

Théâtre Monde du Rêve, Saint-Thibault-des-Vignes (77)

**17, 18 et 19 avril 2024 | 10h et 15h**

Centre Mandapa, Paris 13

**Tous des samedis du 5 octobre au 7 décembre 2024 | 16h**

Théâtre Pixel, Paris 18





# Note d'intention

Le projet **Paddy et la Pooka** est parti d'un conte entendu lors d'un **voyage en Irlande**. La morale nous a plu, et nous nous en sommes emparés pour créer ce conte initiatique : **Paddy ne va pas devenir le meilleur joueur de flutiau grâce à la magie, mais grâce aux compétences qu'il va acquérir** sans s'en rendre compte lors des épreuves données par les différentes créatures qu'il va croiser dans le monde d'en-dessous.

Celles-ci sont **magiques, ambigües et parfois même, dangereuses**, car nous n'avons pas souhaité un conte lissé, mais plus proche du folklore original, où les esprits peuvent nous vouloir du bien comme du mal suivant notre comportement avec eux. Une **allégorie du monde**, du vrai, dans lequel nous devons naviguer chaque jour.

C'est le récit du **passage à l'âge adulte**, de la réalisation que la réussite n'arrive pas par magie, de la **prise d'indépendance**... Le monde d'en-dessous représente le rêve, où il est agréable de s'échapper pour échapper, justement, à la réalité. Mais y rester trop longtemps s'avère dangereux, car **pour réaliser son rêve, il est nécessaire de se froter à la réalité des choses**, dans la vraie vie. Ce monde fantasmé ne doit finalement servir, comme pour notre personnage, qu'à trouver la motivation nécessaire à son accomplissement.

# Note de mise en scène

Nous avons voulu cette création à **la croisée entre masque, marionnettes et théâtre de tréteaux**. Le personnage principal, joué par une comédienne, interagit avec des figures manipulées à vue. Inspirées du bunraku japonais, ce style de marionnettes permet de **renforcer l'étrangeté et l'ambiguïté des créatures**, car le public voit le manipulateur mais l'oublie au profit de la poupée.

Nous trouvons intéressant cette **confrontation entre deux disciplines** qui peuvent se compléter, **symbolisant ainsi la rencontre entre le monde réel de Paddy et le monde magique, mystérieux et inatteignable** de cet univers qu'il découvre. Celles-ci seront visuellement inspirées des images d'**Arthur Rackham**, soulignant l'aspect ambigu et parfois inquiétant des créatures qui peuplent ce monde.

La **mise en scène sera frontale, sobre** : une simple toile de fond devant laquelle les personnages apparaissent ou disparaissent, renouant ainsi avec la tradition du théâtre de tréteaux, **où l'imagination du public permet de le faire voyager** dans les divers lieux du spectacle.



# Les interprètes

## Carole Ballereau

Initiée à l'écriture et au théâtre par Jürgen Genuit et Jenny Liebgott, Carole suit des études préparatoires littéraires et obtient un double master en traduction anglais-espagnol.

Elle vit pendant 4 ans en Nouvelle-Zélande où elle travaille en communication et événementiel pour la diffusion de la culture française à l'étranger.

À son retour en France en 2017, elle pratique le théâtre et l'improvisation avec la compagnie Les Affabulateurs.

En 2022-2023, elle se forme au clown et au masque avec Christophe Marrant, Lionel Becimol, Yumi Fujitani (théâtre du Samovar) et Franoise Simon (Cie A vol d'Oiseau).

En 2023 elle rejoint la compagnie Karrak et le Füt-Füt Collectif avec lesquels elle monte ses créations.



## Antoine Charneau

Formé au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafael Estève, Antoine entre en 2008 dans la classe d'Anne Denieul à Paris.

Intervenant au Théâtre de la Clarté de 2011 à 2013, il réalise les masques et les marionnettes de plusieurs spectacles.

Suite à sa formation de clown au Théâtre du Samovar, il participe en 2019 à la création du Füt-Füt Collectif avec les élèves de sa promotion.

Parallèlement, il poursuit son activité de comédien (Bérénice de Racine avec la Cie Oghma) et de marionnettiste (spectacle de Guignol avec Salsifis & Cie). En 2023, il rejoint la compagnie Karrak avec laquelle il monte ses créations.

# Le metteur en scène



## Marco Del Nero

Né en Italie en 1998, Marco Del Nero approche le monde artistique dès son plus jeune âge, au collège Ezio Vanoni et dans la Filarmonique Dante Milani. Il apprend à jouer de la flûte traversière, découvrant au passage plusieurs instruments à vent (flûte à bec, ocarina et cornemuse).

Dès ses 13 ans, il commence à jouer dans plusieurs pièces théâtrales et comédies musicales, spécialement avec l'association Teatro Incontro di Sondrio.

Il rejoint ensuite en 2017 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) , dirigé par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il s'y forme dans plusieurs domaines artistiques, dont la danse classique avec America Mocq, le flamenco avec Karine Gonzales, la pantomime avec Elena Serra et l'escrime artistique avec Florence Leguy, Luca Zilovich et Matthieu Vignier. Cette formation lui permet de participer au Festival d'Avignon OFF et au mois Molière de Versailles.

Il co-crée en 2020, La Compagnie du Pont de Bois, issue de l'AIDAS, où il interprète les rôles de Cléonte dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Sir André dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare et Renzo dans *L'Oiseau Vert*. En 2021, suite à une rencontre avec Anna Cottis, il intègre la compagnie Les Ouvriers de Joie où il joue Monsieur de Pourceaugnac de Molière dans la pièce homonyme.

# Actions culturelles



**En plus du spectacle**, les artistes peuvent vous proposer des temps de rencontre à organiser avec les enfants après celui-ci.

- **Un bord plateau** avec un temps de questions-réponses et une visite derrière les coulisses pour présenter les marionnettes.
- **Un atelier** pour apprendre à manipuler des marionnettes de théâtre d'ombre et contruire une scénette à présenter aux parents.

# Quelques retours

## Allez Y, quelque soit le temps!



le 20 Mars - écrit par *joyusement10*

Nous y sommes allées ma petite fille et moi même un jour de ciel un peu gris, nous avons voyagé dans un monde poétique et enchanté, peuplé d'étranges créatures, nous avons ri, participé avec enthousiasme et nous sommes reparties revigorées sous un ciel moins gris du coup, un ciel irlandais! on reste bluffé, par la créativité et l'énergie des deux artistes! Un spectacle que je reverrai volontiers

## Un spectacle magnifique



Aujourd'hui à 13h36 - écrit par *LittleLo*

Très beau spectacle vu avec des enfants de 3, 7 et 8 ans qui ont adoré. Beau jeu des acteurs, belle mise en scène et histoire bien écrite, avec de superbes marionnettes parfois géantes et qui se transforment; un vrai travail d'artiste, un spectacle vraiment magique avec en prime les acteurs qui font un final en musique avec leurs instruments. On leur souhaite le succès qu'ils méritent, bravo à eux pour un travail d'une valeur inestimable !

## -Incroyable 🌟🌟🌟🌟

Spectacle drôle, poétique et interactive. La beauté des marionnettes impressionne les petits et les grands. À voir et revoir. Les comédiens embarque tout le monde dans ce voyage féerique.

👤 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet événement avec BilletReduc.com

## -Excellent ! 🌟🌟🌟🌟

Un super spectacle. Dynamique, interactif. Des personnages parfois drôles parfois attachants. Des frayeurs et des rebondissements. On ne s'ennuie pas !

👤 écrit Mardi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

## -Un voyage pour les yeux 🌟🌟🌟🌟

Un spectacle qui émerveille les petits et impressionne les grands par le jeu des comédiens et la qualité des marionnettes !! La maîtrise des marionnettes est bluffante ! Une féerie irlandaise racontée avec beaucoup de justesse et de poésie. Je recommande à 100%

👤 écrit le 12 janvier

# La compagnie

Créée en 2023, la compagnie Karrak a pour vocation de **faire découvrir des cultures différentes**, auxquelles les spectateurs n'auraient pas accès autrement.

Cette interculturalité se traduit visuellement par les médiums du **théâtre et de la marionnette**, en utilisant un folklore commun pour le dépasser et le rapprocher d'une réalité sociale qui **résonne dans notre quotidien**.

Nous avons pour cela fait le choix de passer par des **formes traditionnelles**, pour servir des textes originaux et des adaptations qui **abordent des problématiques actuelles** et soutiennent nos valeurs : équité, respect, non-violence.

## Alors pourquoi Karrak ?

Parce que cela renvoie à la "caraque", ce grand bateau qui a porté jadis tant d'explorateurs. Car une compagnie de théâtre, c'est avant tout un équipage, où tous doivent travailler ensemble de manière humble pour faire avancer leur art. Car le souffle de la compagnie, c'est le voyage à travers les cultures.



# Contact



COMPAGNIE KARRAK

Chargée de diffusion :

Carole Ballereau | 06 81 64 69 20

[contact@karrak.fr](mailto:contact@karrak.fr)

POUR NOUS SUIVRE

