

L'Elixir d'Amour

ou l'Attrape-Nigaud

Dossier artistique

Oeuvre originale
Compagnie KARRAK
2024

Commedia dell'arte

1h30
tout public | tout espace



KARRAK

www.karrak.fr
contact@karrak.fr
06 81 64 69 20

L'histoire

Une farce à l'italienne pétillante et haute en couleur !

Colombine a deux prétendants : Pantalone et le Capitán Patatas Bravas de la Tortilla Poco Hecha con Paella Aceite Gazpacho y Quiquiriqui !

L'un étant vieux et avare, l'autre prétentieux et trouillard, elle n'est intéressée par aucun des deux.

Ceci dit, il y aurait peut-être moyen de leur jouer un tour et d'en tirer profit.

Tout ça, sans avoir à en choisir aucun !

[> Voir le teaser](#)



Distribution

Écriture

Carole Ballereau
Antoine Charneau

Mise en scène

Anthony Bechtatou

Interprétation

Carole Ballereau
Antoine Charneau
Marco del Nero

Costumes et Masques

Antoine Charneau

Production

Compagnie KARRAK
SIREN : 923 528 780
Licence : 2023-004644

Avec le soutien de
La Locomotive des Arts

Note

Ce projet se veut adaptable à tous les espaces, notamment la rue, sur des tréteaux, dans la plus pure tradition de la Commedia dell'arte. La compagnie est par ailleurs autonome sur l'aspect technique.



Note d'intention

Quoi de plus amusant, de plus rafraîchissant, de plus efficace, finalement, que de faire passer des messages par la Commedia dell'arte, dont les personnages sont depuis toujours les emblèmes des travers de l'humanité ?

Inspirés par le très (très) court canevas "Les Vieillards Amoureux" présenté en BD par André Degaine dans "L'Histoire du théâtre dessinée", nous avons voulu développer cette farce et embarquer nos personnages dans des aventures plus rocambolesques les unes que les autres ! Une adaptation très libre pour faire passer, en sous-texte, des messages qui nous tiennent à coeur. En vrac : lutte contre le harcèlement, critique du racisme, du nationalisme, de l'élitisme, du libéralisme... enfin, tous les vilains mots en -isme.

Pantalone et le Capitán sont des archétypes, tournés en ridicule et menés par le bout du nez par une Colombine qui a plus d'un tour dans son sac. Nous avons voulu faire d'elle un personnage qui retourne le rapport de force entre les faibles et les puissants, entre le peuple et les élites, à son avantage... et à celui de tous.



L'équipe en tournée



Anthony Bechtatou, mise en scène

Anthony commence le théâtre à l'âge de douze ans, dans le cadre de son collège avec Alain Bertrand à Grenoble.

C'est le coup de foudre pour les planches.

Son bac en poche, il monte à Paris où il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle pour une formation de trois ans qui le mènera dans divers festivals à travers la France et l'Europe.

Une fois diplômé, il joue aussi bien dans des spectacles de Commedia dell'arte que des auteurs classiques.

En parallèle, il travaille l'écriture ainsi que sur divers projets où il participe aussi bien à la dramaturgie qu'à la mise en scène.



Carole Ballereau, écriture et interprétation

Initiée à l'écriture et au théâtre par Jürgen Genuit et Jenny Liebgott, Carole fait des études littéraires avant de partir vivre en Nouvelle-Zélande, pays dont elle tombe vite amoureuse. À son retour en France en 2017, elle pratique le théâtre et l'improvisation avec la compagnie Les Affabulateurs. Elle joue notamment plusieurs rôles dans Building de Léonore Confino, et le rôle d'Ania dans La Cerisaie d'Anton Tchekhov.

En 2022-2024, elle se forme au clown et au masque avec Christophe Marrant, Lionel Becimol, Yumi Fujitani (théâtre du Samovar) et Franoise Simon (Cie A vol d'Oiseau). Elle se forme également à l'escrime artistique avec François Rostain. En 2023 elle rejoint la Compagnie Karrak et le Füt-Füt Collectif avec lesquels elle monte ses créations.

L'équipe en tournée



Antoine Charneau, écriture et interprétation

Formé au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafael Estève, Antoine entre en 2008 dans la classe d'Anne Denieul à Paris.

Intervenant au Théâtre de la Clarté de 2011 à 2013, il réalise les masques et les marionnettes de plusieurs spectacles. Suite à sa formation de clown au Théâtre du Samovar, il participe en 2019 à la création du Füt-Füt Collectif avec les élèves de sa promotion.

Parallèlement, il poursuit son activité de comédien (Bérénice de Racine avec la Cie Oghma) et de marionnettiste (spectacle de Guignol avec Salsifis & Cie). Il se forme à l'escrime artistique avec François Rostain, et à la danse tzigane. En 2023, il rejoint la compagnie Karrak avec laquelle il monte ses créations.



Marco Del Nero, interprétation

Marco Del Nero approche le monde artistique dès son plus jeune âge, au collège Ezio Vanoni et dans la Filarmonique Dante Milani. Multi-instrumentiste, il joue dans plusieurs pièces théâtrales et comédies musicales, notamment avec l'association Teatro Incontro di Sondrio.

En 2017, il rejoint l'AIDAS, dirigé par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il s'y forme dans plusieurs domaines artistiques, dont la danse classique avec America Mocq, le flamenco avec Karine Gonzales, la pantomime avec Elena Serra et l'escrime artistique avec Florence Leguy, Luca Zilovich et Matthieu Vignier.

Il co-crée en 2020, La Compagnie du Pont de Bois, issue de l'AIDAS, où il interprète les rôles de Cléonte dans Le Bourgeois Gentilhomme, Sir André dans La Nuit des Rois de Shakespeare et Renzo dans L'Oiseau Vert. En 2021, suite à une rencontre avec Anna Cottis, il intègre la compagnie Les Ouvriers de Joie où il joue Monsieur de Pourceaugnac de Molière dans la pièce homonyme.

La compagnie

Créée en 2023, la compagnie Karrak a pour vocation de **faire découvrir des cultures différentes**, auxquelles les spectateurs n'auraient pas accès autrement.

Cette interculturalité se traduit visuellement par les médiums du **théâtre et de la marionnette**, en utilisant un folklore commun pour le dépasser et le rapprocher d'une réalité sociale qui **résonne dans notre quotidien**.

Nous avons pour cela fait le choix de passer par des **formes traditionnelles**, pour servir des textes originaux et des adaptations qui **abordent des problématiques actuelles** et soutiennent nos valeurs : équité, respect, non-violence.

Alors pourquoi Karrak ?

Parce que cela renvoie à la "caraque", ce grand bateau qui a porté jadis tant d'explorateurs. Car une compagnie de théâtre, c'est avant tout un équipage, où tous doivent travailler ensemble de manière humble pour faire avancer leur art. Car le souffle de la compagnie, c'est le voyage à travers les cultures.



Contact



COMPAGNIE KARRAK

Contact projet :

Antoine Charneau | 06 64 78 57 00

contact@karrak.fr

www.karrak.fr

POUR NOUS SUIVRE

